

---

# **Modulhandbuch**

## **Bachelor Musik EMP**

### **Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

#### **Sommersemester 2016**

---

EMP Hauptfach	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ	Sem 3		Sem 4		LMZ	Sem 5		Sem 6		LMZ	Sem 7		Sem 8		LMZ	SWS	Credits		
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	gesamt	gesamt
Künstlerisches Hauptfach EMP	Künstlerische Praxis	1,5	2,5	1,5	2,5	0701	1,5	2,5	1,5	2,5	0702	1,5	4	1,5	4	0703	1,5	5	1,5	7	0704	12	30		
	Improvisation, Rhythmik	0,5	1	0,5	1	0701	0,5	1	0,5	1	0702												2	4	
	Percussion	0,5	1	0,5	1	0701	0,5	1	0,5	1	0702	0,5	1	0,5	1	0703								3	6
	Bewegung, Tanz	0,5	1	0,5	1	0701	0,5	1	0,5	1	0702	0,5	1	0,5	1	0703								3	6
Instrument und Stimme	Instrument oder Gesang	1	2,5	1	2,5	0710	1	2,5	1	2,5	0711	1	2,5	1	2,5	0712	1	2,5	1	2,5	0713	8	20		
Ens) Ensemble-und Gruppenarbeit	Chor, Vokalensemble, Orchester, etc.	2	2			0705						2	2			0707	2	2			0708	6	6		
	Stimm- und Specherziehung	0,5	0,5	0,5	0,5	0705	0,5	0,5	0,5	0,5	0706	0,5	0,5	0,5	0,5	0707							3	3	
	Musikalische Gruppenarbeit (Ens4 "spezial")	1	1,5	1	1,5	0705	1	1,5	1	1,5	0706	1	1,5	1	1,5	0707	2	2	2	2	0708	10	13		
	Komponieren für Kinder						0,5	1	0,5	1	0706												1	2	
Künstlerische Zusatzfächer	Klavier oder Gitarre	0,5	2,5	0,5	2,5	0902	0,5	2,5	0,5	2,5	0906												2	10	
	Klavier praxisorientiert o. Gitarre praxisorientiert											0,5	2,5	0,5	2,5	0911							1	5	
	Ensembleprojekte EMP											2	2,5	2	2,5	0709							4	5	
	Elementare Musizierpraxis																1	2,5	1	2,5	0916	2	5		
<b>Summe EMP Hauptfach</b>		<b>8</b>	<b>14,5</b>	<b>6</b>	<b>12,5</b>		<b>6,5</b>	<b>13,5</b>	<b>6,5</b>	<b>13,5</b>		<b>9,5</b>	<b>17,5</b>	<b>7,5</b>	<b>15,5</b>		<b>7,5</b>	<b>14</b>	<b>5,5</b>	<b>14</b>		<b>57</b>	<b>115</b>		

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Basismodule EMP

### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0701: Künstlerisches Hauptfach EMP 1 (11 ECTS/LP, Pflicht).....	4
LMZ-0710: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	6
LMZ-0705: Ensemblearbeit EMP 1 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	7
LMZ-0902: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	9

### b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	10
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht).....	12
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	14

### c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	15
LMZ-1107: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	17

## 2) Aufbaumodule EMP

### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0702: Künstlerisches Hauptfach EMP 2 (11 ECTS/LP, Pflicht).....	19
LMZ-0711: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	21
LMZ-0706: Ensemblearbeit EMP 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	22
LMZ-0906: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	24
LMZ-0709: Ensembleprojekte EMP (5 ECTS/LP, Pflicht).....	25

### b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	26
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	27
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	29

### c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	31
LMZ-1108: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	32

### **3) Vertiefungsmodule EMP**

#### **a) Künstlerische Präsentation**

LMZ-0703: Künstlerisches Hauptfach EMP 3 (12 ECTS/LP, Pflicht).....	33
LMZ-0712: Instrumentales oder instrumentales Zusatzfach bei EMP 3 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	35
LMZ-0707: Ensemblearbeit EMP 3 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	36
LMZ-0911: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 3 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	38

#### **b) Musiktheorie/Musikwissenschaft**

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht).....	39
--	----

#### **c) Pädagogik/Didaktik**

LMZ-1109: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	41
LMZ-1110: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	42

### **4) Abschlussmodule EMP**

#### **a) Künstlerische Präsentation**

LMZ-0704: Künstlerisches Hauptfach EMP 4 (12 ECTS/LP, Pflicht).....	43
LMZ-0713: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 4 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	44
LMZ-0708: Ensemblearbeit EMP 4 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	45
LMZ-0916: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 4 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	47

<b>Modul LMZ-0701: Künstlerisches Hauptfach EMP 1</b>		ECTS/LP: 11
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Einführung in künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in der Lehrpraxis, Grundlagen für qualifiziertes Musizieren und Singen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen; Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren; Er/sie beherrscht instrumental- bzw. vokalspezifische musikalische Grundfähigkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
<b>Modulteil: Improvisation/Rhythmik 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien		

**Modulteil: Percussion 1**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der unterschiedlichen Spieltechniken.

**Inhalte:**

Grundlegende Spieltechnik und vielfältiger Umgang mit Perkussionsinstrumenten

**Modulteil: Bewegung/Tanz 1**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Grundformen der Bewegung und des kreativen Tanz anwenden zu können.

**Inhalte:**

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0710: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 1</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Instrument Stimme 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung		
<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-0705: Ensemblearbeit EMP 1</b>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in der Lehrpraxis; Grundlagen für qualifiziertes Singen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren. Er/sie beherrscht vokalspezifische musikalische Grundfähigkeiten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chor/Vokalensemble/Orchester 1 (Wahlmöglichkeit)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang		
<b>Inhalte:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.		



**Modulteil: Stimm- und Sprecherziehung 1**

**Lehrformen:** Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Stimme einsetzen, erfahren und anwenden zu können

**Inhalte:**

Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung

**Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit 1**

**Lehrformen:** Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3

**Lernziele:**

Der/die Studierende kann Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters

**Prüfung**

**Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0902: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 1</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in den künstlerisch-praktischen Fächern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Klavier/Gitarre 1 (Wahlmöglichkeit)****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Klavier (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen.

Gitarre (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einfachere Gitarrenliteratur technisch sicher und stilistisch angemessen zuzuspielen

**Inhalte:**

Klavier (Wahlmöglichkeit): Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzten, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.

Gitarre (Wahlmöglichkeit): Aufbau einer grundlegenden Spieltechnik (Tonleitern, Akkorde, Arpeggios); Erarbeitung einfacher Gitarrenstücke aus verschiedenen Epochen

**Prüfung****Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).		
<b>Inhalte:</b> Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.		
<b>Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.		
<b>Inhalte:</b> Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.		

---

**Prüfung**

**Klausur, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung</b>		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
<b>Inhalte:</b> Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralsatz, harmonische Analysen.		
<b>Modulteil: Solfège</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> halbjährlich <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).		

**Inhalte:**

Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

**Modulteil: Hörschulung 1**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.

**Inhalte:**

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen

**Prüfung**

**Klausur, Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik und Einführung in die Formenlehre		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte.		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik von der Spätantike bis zur ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Exkurse zu außereuropäischer Musik.		
<b>Modulteil: Formen und Gattungen 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jahrhunderts erkennen.		
<b>Inhalte:</b> Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jh.s im historischen Kontext.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Klausur, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung</b> Klausur		

<b>Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für musiktherapeutische Vorgehensweisen und den Umgang mit heterogenen Gruppen sowie Fragen der Musikmedizin. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Berufsfelder der Musik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalischkünstlerischen Bereich		
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in den Beruf des Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse).		
<b>Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein Grundwissen in den Fächern Musiktherapie und Elementare Musikpädagogik.		



**Inhalte:**

Vermittlung grundlegender musiktherapeutischer und elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze in heterogenen Gruppen.

**Modulteil: Musik und Musikermedizin**

**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten von Musik zu therapeutischen Zwecken, sowie über musikphysiologische und musikpsychologische Grundkenntnis

**Inhalte:**

Behandlung der psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten; Einführung in die therapeutischen Einsatzmöglichkeiten der Musik und des Musizierens.

**Prüfung**

**Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1107: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Elementare Musikpädagogik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die pädagogisch-psychologische Kompetenz, auf jede(n) SchülerIn individuell eingehen zu können, um eine optimale Förderung sicherzustellen		
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Themenbereiche: Musikalische Begabung und Entwicklung, Kreativität, Üben, Lehrerpersönlichkeit, Lernen, Motivation, Kommunikation und Interaktion, Lehrer-Schüler-Verhältnis, Auftrittsangst und Lampenfieber: EMP-spezifische Grundlagen		
<b>Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumentalpädagogik/-didaktik)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse.		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik, Wirkungen von Musik; Einführung in den Bereich Musikalische Bildung und Erziehung, Musik verstehen und vermitteln.		

---

**Prüfung**

**Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-0702: Künstlerisches Hauptfach EMP 2</b>		ECTS/LP: 11
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken; Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instruments bzw. in Gesang; künstlerische und interpretatorische Umsetzung gängigen Repertoires		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln; Er/sie hat die spieltechnischen, stimmlichen und motorischen Grundlagen, weiterentwickelt und vertieft; Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren; Er/sie beherrscht und vertieft die instrumental- bzw. vokalspezifischen musikalischen Grundfähigkeiten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 5 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe		
<b>Inhalte:</b> Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		
<b>Modulteil: Improvisation/Rhythmik 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Einsichten und Erfahrungen in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		

**Inhalte:**

Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken; Fähigkeit zu improvisiertem Spiel; Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. praktische Erfahrungen im Fach Rhythmik

**Modulteil: Percussion 2**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen ausgewählte spezifische Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen zu interpretieren

**Inhalte:**

Vertiefung der Spieltechnik und vielfältiger Umgang mit Perkussionsinstrumenten und Mallet-Instrumenten, Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur

**Modulteil: Bewegung, Tanz 2**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit vertieft Grundformen der Bewegung und des kreativen Tanz anwenden zu können

**Inhalte:**

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0711: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 2</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiter-entwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; Reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Erwerben von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten; Er/sie besitzt weiterführende Kenntnisse bezüglich unterschiedlicher Musikstile und ihrer Interpretation		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Instrument, Stimme 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten; Er/sie besitzt weiterführende Kenntnisse bezüglich unterschiedlicher Musikstile und ihrer Interpretation
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiter-entwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; Reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Erwerben von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung
---

<b>Modul LMZ-0706: Ensemblearbeit EMP 2</b>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Stimmtechnik und elementarer Komposition. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren. Er/sie verfügt über vertiefte Anwendungsmöglichkeiten im Bereich Stimme		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Komponieren für Kinder</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich elementarer Komposition		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Grundkenntnissen und Einsichten in elementarer Komposition. Erfinden, Gestalten und Aufführen von Musik mit unterschiedlichen Kindergruppen: Kinderchor, Schulklassen, Ensembles.		
<b>Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten seine Stimme vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung		
<b>Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

**Prüfung**

**Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme**

praktische Prüfung



<b>Modul LMZ-0906: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 2</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten in künstlerisch-praktischen Fächern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Modulteil: Klavier/Gitarre Pflichtfach 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 5

**Lernziele:**

Klavier: Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher.

Gitarre: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, leichte bis mittelschwere Gitarrenliteratur technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen. Der/die Studierende beherrscht das Programm für das abschließende Vorspiel

**Inhalte:**

Klavier (Wahlmöglichkeit): Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.  
Gitarre (Wahlmöglichkeit): Ausbau und Erweiterung der bereits vorhandenen Spieltechnik auch anhand von Etüden; Erarbeitung von Gitarrenstücken leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades verschiedener Stilepochen. Erarbeitung eines Programms für das abschließende Vorspiel.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0709: Ensembleprojekte EMP</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Konzeption und Durchführung von künstlerisch-pädagogischen Projekten; Reflexion und Evaluation		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende hat die Fähigkeit ein künstlerischpädagogisches Projekt zu konzipieren und anzuleiten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensembleprojekte EMP</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende hat die Fähigkeit ein künstlerisch-pädagogisches Projekt zu konzipieren und anzuleiten.		
<b>Inhalte:</b> Konzeption und Durchführung von künstlerisch-pädagogischen Projekten; Reflexion und Evaluation. Kompetenz im Organisieren und Leiten von musikspezifischen Projekten		
<b>Prüfung</b> <b>Lehrprobe, kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Hörschulung 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hörschulung 2</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
<b>Inhalte:</b> Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.		
<b>Prüfung</b> <b>Klausur, Portfolioprüfung</b> Klausur		

<b>Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Historische Satztechniken 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 2</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

**Inhalte:**

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten  
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre  
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,  
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

**Prüfung**

**Klausur, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2</b>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik und vertiefende Einführung in die Formenlehre. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Musikalische Gattungen und Formen im historischen Kontext.		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik von der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhundert. Exkurse zu außereuropäischer Musik		
<b>Modulteil: Formen und Gattungen 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts erfassen.		
<b>Inhalte:</b> Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhunderts im historischen Kontext		

**Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.

**Inhalte:**

Einführung in (musik-)wissenschaftliche Arbeitstechniken (richtiges Zitieren, Recherchemöglichkeiten, etc.).

**Prüfung**

**Klausur, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung**

Mündliche Prüfung

<b>Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Digitale Medien</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlicher Einsatz.		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen		
<b>Modulteil: Basiskurs "Populäre Musik"</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik		
<b>Prüfung</b> <b>Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen)</b> Klausur		



<b>Modul LMZ-1108: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Unterrichtspraxis EMP I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Umgang mit unterschiedlichen Altersstufen.		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe		
<b>Prüfung</b> <b>Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-0703: Künstlerisches Hauptfach EMP 3</b>		ECTS/LP: 12
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken; Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instruments bzw. in Gesang; künstlerische und interpretatorische Umsetzung gängigen Repertoires		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln; Er/sie hat die spieltechnischen, stimmlichen und motorischen Grundlagen, weiterentwickelt und vertieft; Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren; Er/sie beherrscht und vertieft die instrumental- bzw. vokalspezifischen musikalischen Grundfähigkeiten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 8		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
<b>Modulteil: Percussion 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen ausgewählte spezifische Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen zu interpretieren		

**Inhalte:**

Vertiefung der Spieltechnik und vielfältiger Umgang mit Perkussionsinstrumenten und Mallet-Instrumenten;  
Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur; Solospiel.

**Modulteil: Bewegung, Tanz 3**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.

**Inhalte:**

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0712: Instrumentales oder instrumentales Zusatzfach bei EMP 3</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; Reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Erwerben von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten; Er/sie besitzt weiterführende Kenntnisse bezüglich unterschiedlicher Musikstile und ihrer Interpretation		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Instrumente, Stimme 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Vermittlung von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens.

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-0707: Ensemblearbeit EMP 3</b>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme; Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit in verschiedenen Altersstufen; Entwerfen, Halten und Reflektieren von Lehrübungen. Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen, er/sie kann Unterrichtsstunden reflektieren und evaluieren. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chor/Vokalensemble/Orchester 2 (Wahlmöglichkeit)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.		
<b>Inhalte:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.		

**Modulteil: Stimm- und Sprecherziehung 3**

**Lehrformen:** Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.

**Inhalte:**

Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.

**Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit 3**

**Lehrformen:** Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen, er/sie kann Unterrichtsstunden reflektieren und evaluieren

**Inhalte:**

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters; Entwerfen, Halten und Reflektieren von Lehrübungen

**Prüfung**

**Lehrprobe, kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme**  
praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0911: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 3</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertiefenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten in den künstlerisch-praktischen Fächern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Klavier/Gitarre praxisorientiert**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 5

**Lernziele:**

Klavier: Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Er/sie besitzt die Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten und Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen.  
Gitarre: Die/der Studierende beherrscht das Begleiten einfacher Volkslieder oder Popsongs unter Verwendung der o.g. Techniken.

**Inhalte:**

Klavier: Erlernen von Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. erweiterter Kadenz mit Umkehrungen; Vermittlung von Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet); Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel).  
Gitarre: Erwerb von Kenntnissen im Akkordspiel, freier Begleitung von Volksliedern oder Popmusik, Erarbeitung eines Repertoires verschiedener Anschlagmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts</b>		ECTS/LP: 9
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Werkanalyse</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
<b>Inhalte:</b> Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
<b>Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		



**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

**Inhalte:**

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

**Prüfung**

**Klausur, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1109: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung grundlegender elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze, sowie EMP-spezifischer Vermittlungsmethoden und Vorgehensweisen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: EMP-spezifische Didaktik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher EMP-spezifischer Unterrichtsformen und musikdidaktischer Kompetenzen		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen EMP-spezifischer Theorien und Ansätze: Sensibilisierung, Persönlichkeitsbildung, anthropologischer Bezug, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung		
<b>Modulteil: EMP-spezifische Methodik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der unterschiedlichen didaktischen und methodischen Grundlagen in verschiedenen Altersstufen		
<b>Inhalte:</b> Einführung und Kenntnis der unterschiedlichen Methoden, Unterrichtsfächer und Unterrichtsangebote der EMP. Vorbereiten und Reflektieren von Lehrübungen		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbei, Portfolioprfung</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul LMZ-1110: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Unterrichtspraxis EMP</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.		
<b>Prüfung</b> <b>Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-0704: Künstlerisches Hauptfach EMP 4</b>		ECTS/LP: 12
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Vermittlung spezifisch künstlerischer Umsetzungsmöglichkeiten Weiterentwicklung und Festigung der spieltechnischen instrumenten- und vokalspezifischen Fertigkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Er/sie verfügt über vertiefte Kompetenzen im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 12
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten
<b>Inhalte:</b> Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung
--

<b>Modul LMZ-0713: Instrumentales oder vokales Zusatzfach bei EMP 4</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Vermittlung von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt künstlerisch hoch qualifizierten Umgang mit instrumental- bzw. vokaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Instrument, Stimme 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt künstlerisch hoch qualifizierten Umgang mit instrumental- bzw. vokaltechnischen und musikalischen Problemstellungen
<b>Inhalte:</b> Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Vermittlung von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens

<b>Prüfung</b> <b>Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung</b> praktische Prüfung
--

<b>Modul LMZ-0708: Ensemblearbeit EMP 4</b>		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie ausgefeilten Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Kompetenz im Organisieren und Leiten von musikspezifischen Projekten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen. Er/sie hat professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erworben		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chor/Vokalensemble/Orchester 4 (Wahlmöglichkeit)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang		
<b>Inhalte:</b> Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.		

**Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit spezial**

**Lehrformen:** Übung + Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 4

**ECTS/LP:** 4

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über hoch qualifizierte Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen, er/sie kann Unterrichtsstunden reflektieren und evaluieren

**Inhalte:**

Eigenverantwortliches künstlerisch-pädagogisches Arbeiten mit einer selbst gewählten Gruppe

**Prüfung**

**Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0916: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für EMP 4</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie ausgefeilten Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten in den anderen künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie hat professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erworben.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Elementare Musizierpraxis</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik.
<b>Inhalte:</b> Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Fähigkeit zur Ensembleanleitung;

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung</b> praktische Prüfung
---